Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения

Формирование реальных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности у детей с нарушением зрения в дошкольном возрасте является одним из важнейших направлений коррекционно – развивающей работы в процессе различных видов детской деятельности.

Среди разнообразных занятий в детском саду для детей с нарушением зрения и с тяжёлыми нарушениями зрения изобразительная деятельность занимает не последнее место в системе средств коррекционного воздействия

Мир благодаря этим занятиям приобретает зримые черты, у ребенка постепенно складываются образы предметов, формируется эмоциональное отношение к ним. (Солнышко — это теплый золотой шар, он округлый, он светит нам и ласкает наши ладошки.) Важно, чтобы не просто образы предметов окружающего мира, но и эмоциональное отношение к ним становилось предметом постижения.

В процессе рисования, ребенок учиться переносить свои чувства, свое настроение и свои ощущения на бумагу в виде рисунка различной цветовой гаммы, в виде выбора различных движений пальчиками, ладошками. Так рисование помогает ребенку учиться выражать себя и способствует раннему развитию творческих способностей, развитию воображения и образного мышления.

С помощью графических изображений развивается и интеллектуальная сфера ребенка (Ветер Л.А., Леонтьев А.Н.). Особенно важно сочетать рисование с лепкой, занятиями аппликацией и т.д. Все это способствует формированию образов мира, эмоциональному отношению к ним через тактильные ощущения, наблюдения, пространственное восприятие.

Слабовидящие, и незрячие дети в процессе занятий испытывают определенные трудности, которые необходимо учитывать. Неполноценное зрение затрудняет процесс наблюдения (выделение существенных признаков, определение формы, строения и взаимоотношения отдельных частей натурного объекта), изображение детьми пропорций, передачу перспективы. Поэтому на первых этапах точность изображения — это не главное. Важнее, чтобы дети почувствовали изображаемое сердцем, отнеслись к созданному образу с любовью, с чувством радостного удивления. (Как прекрасен этот мир!) Это позволит гармонизировать духовно-нравственную, интеллектуальную и физическую сферы, вызовет желание отобразить тот или иной объект творчески.

Безусловно, первые краски, с которыми можно познакомить слабовидящего и незрячего ребёнка - это пальчиковые краски. Во-первых, эти краски не токсичны и абсолютно безвредны для здоровья, даже если ребёнок оближет окрашенный пальчик. Во-вторых, пальчиковые краски изготавливаются на водной основе. В-третьих, эти замечательные краски желеобразной консистенции, поэтому не капают. И если вдруг в процессе творчества ребёнок перевернет баночку - краски не растекутся. В-четвертых, краски медленно высыхают и легко смываются с рук.

В ходе изобразительной деятельности важно показать ребенку возможности доступных ему техник изображения.

Какие это могут быть виды изобразительной деятельности?

1. «Пальцевая живопись». Изображать сюжеты-картинки можно не только кистью и карандашом, но и поролоном, ватой, тканью (плоской или свернутой в трубочку), а краску можно наносить и пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские же баночки ставится вода. Правило: каждый палец набирает одну определенную краску, вымытые в баночке пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. При помощи «пальцевой живописи» получают прекрасные изображения — в младших группах это украшенные платья, следы зверей и т.д. В старших группах — пейзажи.

2. «Монотипия». Краска наносится на лист бумаги (целлофан) или кусочек оргстекла. Потом этот же лист (или кусочек) прикладывается к той поверхности, на которую наносится изображение, и прижимается пальцами. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Возможен вариант: лист бумаги условно делится пополам, и краска наносится на одну половину листа, потом лист складывается, и изображение получается, как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. С помощью такой техники можно изображать деревья, цветы, бабочек и др. Когда краска высохнет, из сложенного пополам листа можно вырезать полученное изображение.

3. «Волшебный рисунок». Рисунок наносится воском: он есть, но его не видно. Потом на лист наносится тушь или цветные чернила, и рисунок проступает на

цветном фоне.

4. «Рисование на мокрой бумаге». Сначала лист смачивают водой, а потом кистью или пальцами наносят изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок высохнет, или набрать на кисть густую краску.

5. «Набрызг». Для этого используются щетки разного размера; ими можно рисовать или разбрызгивать краску.

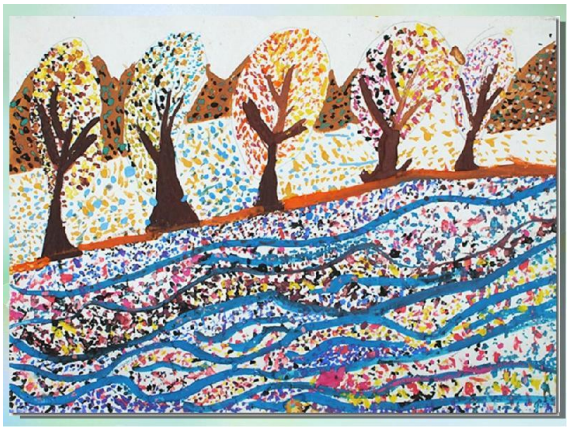
6. «Коллаж». Это сочетание аппликации и рисования, причем аппликация может быть самая различная — из бумаги, ткани, нитей, любого бросового материала.

7. «Выпуклый рисунок». Получается при рисовании краской, выдавливаемой прямо из тюбика. Необходимо научить ребенка выжимать его сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Краска может осыпаться, поэтому хранить рисунок надо аккуратно. Если размыть краски, выпуклость уйдет полностью или частично, но зато можно получить оттенки нужного цвета.

8. «Объемная аппликация». Бумага, ткань наклеиваются не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, бумагу, смятую в комок, кусочки фанеры, дерева. Такие работы хорошо выполнять на картоне или фанере.

9. «Кляксография». Капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что она похожа, и дорисовать недостающие детали. Можно нанести кляксу, потом, приподнимая или наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение.

10. «Точечный рисунок». Весь рисунок состоит из отдельных точек, которые наносятся кончиком кисти, пальцами. Точки могут быть разного размера.



11 «Рисунок на мятой бумаге». Используется предварительно скомканная или сжатая бумага: лист расправляется, и на него наносится рисунок красками.

10. «Граттаж». Лист бумаги предварительно покрывают любым жирным слоем — свечой, мылом. Сверху наносят густо разведенную краску. Рисунок как бы процарапывается заостренной стекой на просохшей бумаге.

11 «Размытые краски». Рисунок наносят густой краской на бумагу. Когда краска высохнет, бумагу опускают на секунду в тарелочку или поднос с водой. Получается размытый рисунок.

12. «Рисунок с помощью клея». На чистый лист бумаги канцелярским клеем наносят контурный рисунок так, чтобы он был выпуклым. Когда клей высохнет, наносят жидкую краску в пределах контура рисунка.

13. «Рисование с помощью трафаретов». Трафареты можно использовать готовые, а можно вырезать самим. Положив трафарет на белый лист, предложите ребенку закрасить пространство внутри трафарета с помощью пальчиков или губки.

Подготовила:

учитель – дефектолог (тифлопедагог)

Свиридова Ж. А.

Использованы материалы:

Воспитание и обучение детей с нарушениями зрения 2004г., № 1 стр. 25-27, № 2 стр. 18-23, № 3 стр. 27-29, № 4 стр. 13-18